

MATERIEL A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

MICROS :	7 micros chant + pieds Set micros batterie + pieds	Façade :	système de qualité pro., adapté à la salle
		Retours :	7 retours minimum , 2 circuits minimum
XLR :	guit. Elect. : 2 accordéon : 1 TOTAL : 3	Table mixage :	24 entrées minimum., qualité pro. , alim.phant. 48V placée dans l'axe de la scène 1 sonorisateur confirmé
D.I. :	violon : 1 synth. Korg : 1 synth. Roland : 1 guit. 12cordes : 1 guit. Acoust. : 2 psaltérion : 1 épinette : 1 basse : 1 TOTAL : 9	Effets :	délay, reverb, compresseurs
		Electricité :	4 blocs d'alimentation 220V sur scène
		Scène :	8m X 4m minimum + 1 praticable 6m X 2m minimum (fond de scène) voir plan de scène page suivante
		Location/backline :	1 batterie 5 fûts de qualité pro. 1 ampli basse de qualité pro. 300 watt minimum
Liste du matériel mis à disposition (marque, modèle) à envoyer au minimum 15 jours avant la date du concert		Temps mise en place musiciens :	45mn minimum
		Temps de balances :	45mn minimum

7 musiciens :

Camille : violon(1 DI), chœurs (1 micro)

Julian : batterie (set micros), chant lead + chœurs (1 micro)

Didier : chant lead + chœurs (1 micro), guitare acoustique (1 DI)

Jean-Luc : guitare électrique (2 XLR), guitare 12cordes (1 DI), chœurs (1 micro)

Christian : chant lead + chœurs + flûte (1 micro), psaltérion (1 DI), épinette (1 DI)

Yves : synthés (2 DI), flûtes + bombarde + chœurs (1 micro), accordéon (1 XLR)

Joël : basse (1 DI), guitare acoustique (1 DI), chœurs (1 micro)

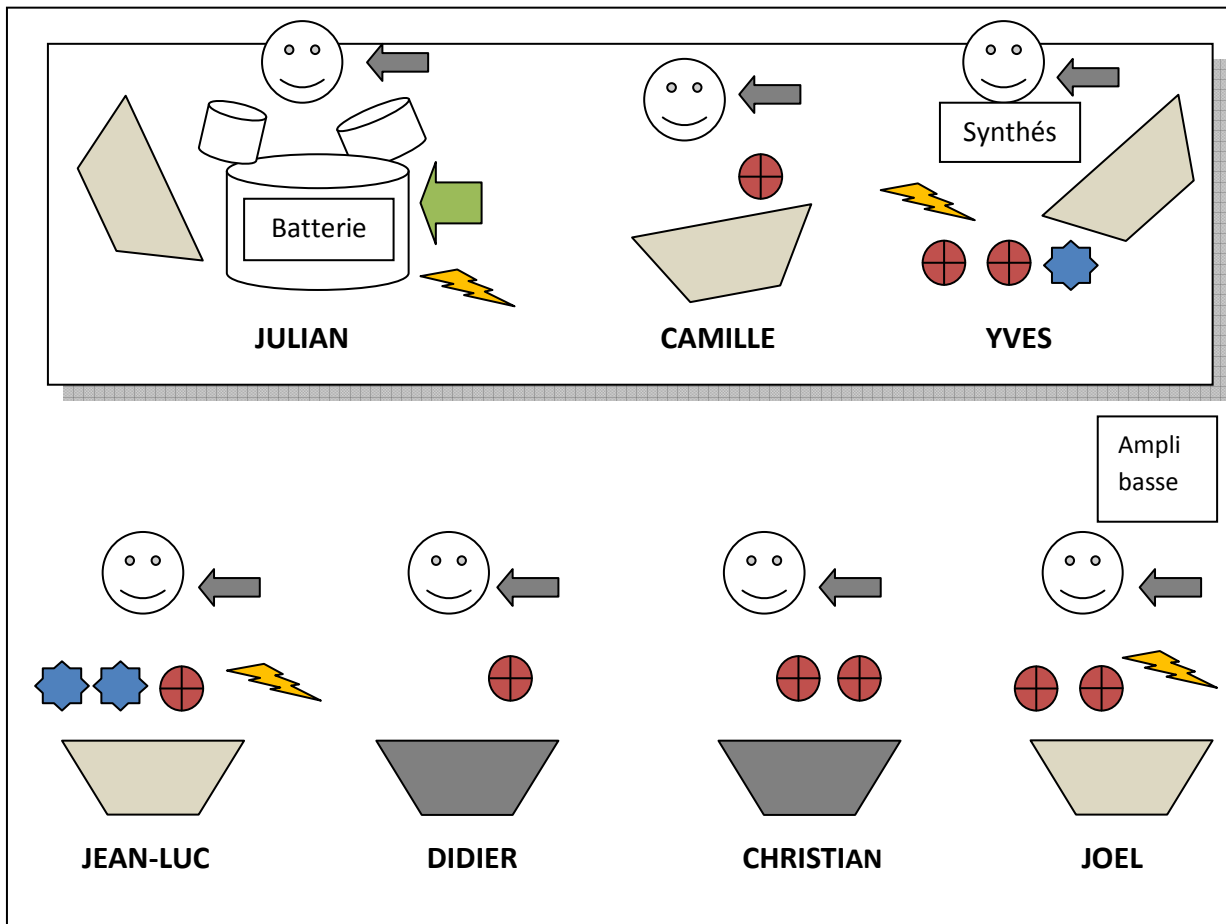
Repas : 7 repas chauds ou froids avec boissons + 7 bouteilles 1/2litre d'eau sur scène

Loge : Espace calme proche de la scène où les musiciens peuvent se concentrer et se changer.

Guest list : 14 invités (2 entrées gratuites/musicien)

LIZERNE

Plan de scène



Micros chant ←

D.I. ●

Retours circuit 1



Entrée XLR ★

Set micros batterie →

Electricité ⚡

Retours circuit 2



Contacts : Joël 06 43 37 86 48 j.boiteux@wanadoo.fr

Merci de nous adresser la liste complète du matériel mis à disposition (marque, modèle) ainsi que le timing précis (horaires des balances et du début du concert), au minimum 15 jours avant la date du concert.